

17 SÉANCES

d'Histoire et Géographie

CM1



avec Cléo & Léon

Programme 2026



Découvrir l'histoire et la géographie avec Cléo et Léon



Pour rendre les séances plus ludiques, je fais appel à deux personnages : Cléo et Léon. Les prénoms sont directement issus de personnages historiques célèbres : Cléo pour Cléopâtre et Léon pour Léonard de Vinci.

Cléo et Léon sont en CE2 et CM1, ils ont donc l'âge des élèves et se posent un tas de questions : est-ce que les êtres humains vivaient en même temps que les dinosaures ? Pourquoi les gens vivent dans les villes ? Le roi de France faisait-il vraiment tout ce qu'il voulait ? Les montagnes sont-elles toutes des volcans ? Et c'est en partant de ces questions que les élèves vont devenir des petits détectives et chercher à y répondre en étudiant des documents.

Attention, même si l'approche est ludique, les séances sont un véritable travail d'histoire et de géographie : on s'appuie sur des sources historiques pour répondre aux questions, des cartes, des photographies...

Les documents peuvent être adaptés pour être accessibles aux élèves et à chaque fois légendés.

Ce travail a demandé beaucoup d'heures de recherches, de réflexion, de mise en page. Je te fais donc confiance pour le garder pour ton usage propre. C'est grâce à ce respect que je peux continuer à créer de nouvelles ressources pédagogiques.

Merci pour ta confiance et belle année avec Cléo et Léon !

Mon fonctionnement en 2026-2027

Les séances sont divisées en deux parties : une partie collective et une partie individuelle. Etant en double niveau CE2-CM1, je ne fais pas Histoire en même temps. J'ai organisé mon emploi du temps de sorte à avoir un créneau d'environ 45 minutes en collectif et un créneau d'environ 30 minutes en autonomie où les élèves vont s'entraîner seuls et copier la trace écrite.

Chaque séance est construite à partir de la pédagogie explicite. Elles sont toutes composées de la même manière, ce qui permet d'avoir un enseignement ritualisé et clair.

1. L'objectif de la séance est clair et affiché.
2. Une vidéo permet de mettre ces notions dans un contexte plus large.
3. L'enseignant modélise à partir de documents (miniatures, cartes...) : il explique son analyse à voix haute, ce qu'il voit, ce qu'il peut déduire.
4. Pratique guidée : les élèves découvrent d'autres documents et doivent les analyser de la même manière. L'enseignant est présent pour continuer d'apporter du vocabulaire ou des éléments de contexte historique.
5. Pratique individuelle : les élèves réalisent un exercice simple en autonomie.
6. Vérification : on explicite comment je peux vérifier la compréhension de la leçon avec « Je sais ma leçon quand... » et il y a une évaluation régulièrement pour contrôler.

En CM1, je propose aux élèves de réaliser un exposé pour chaque séance pour mettre en avant un lieu, un personnage, une idée. Ces exposés sont courts et s'accompagnent d'une fiche d'aide.

Chaque séquence s'accompagne d'une séance de révisions et d'une évaluation (sauf séquence 5). Je prévois aussi une séance de correction de l'évaluation pour reprendre ce qui n'aurait pas été compris (pour les consignes ou la leçon).

Programmation sur une année scolaire

H1 : C'est quoi l'Histoire ?

Séquence 1 : La vie quotidienne au Moyen Âge

H2 : Qui vivait en France au Moyen Âge ?

H3 : À quoi sert un château fort ?

H4 : C'est quoi l'art roman et l'art gothique ?

Révisions et évaluation

Séquence 2 : Se nourrir

G1 : Où se trouve la France dans le monde ?

G2 : Comment se nourrit-on dans le monde ?

G3 : D'où viennent nos aliments ?

Révisions et évaluation

Séquence 3 : La monarchie en France

H5 : Qui sont les grands rois des Temps modernes ?

H6 : Comment vivait-on à Versailles ?

Révisions et évaluation

Séquence 4 : Les inégalités dans le monde

G4 : Comment me situer dans le monde ?

G5 : Vit-on de la même manière partout ?

Révisions et évaluation

Séquence 5 : Explorations et conquêtes par les Européens

H7 : Pourquoi explore-t-on le monde ?

H8 : C'est quoi la colonisation ?

Séquence 6 : Se déplacer et communiquer dans le monde

G6 : Comment se déplace-t-on dans le monde ?

G7 : Peut-on communiquer avec le monde entier ?

Révisions et évaluation

Séquence 7 : 1789, une année révolutionnaire en France

H9 : Que se passe-t-il en 1789 ?

H10 : La monarchie, c'est fini ?

Révisions et évaluation



C'est quoi l'Histoire ?

Précisions pour l'enseignant

A l'école, nous enseignons l'Histoire comme une discipline qui recouvre tout ce que l'on sait sur l'Humanité, des premiers êtres humains à nos jours. Or, cette conception est entièrement erronée.

L'Histoire, c'est l'histoire de l'humanité depuis l'invention de l'écriture vers environ -3200. Or, il y avait des êtres humains bien avant.

La Préhistoire n'est pas une période historique. Le terme désigne bien ce qui s'est passé avant l'Histoire, depuis l'apparition des premiers humains à l'invention de l'écriture. D'ailleurs, la préhistoire n'est pas étudiée en sciences humaines comme l'Histoire, mais en sciences. Les spécialistes de la Préhistoire sont des préhistoriens : ils peuvent être paléontologues ou anthropaléontologues. Ce sont des archéologues étudiant la préhistoire : ils s'appuient sur les fouilles archéologiques, l'étude des fossiles humains ou pré-humains ainsi que des fossiles de végétaux.

Les historiens, eux, étudient les traces laissées par les humains dans les sources écrites, dans les vestiges ou encore dans l'architecture. Leur travail est très différent. Il y a aussi des archéologues mais ils n'étudient pas les ossements mais bien ce qui a été fait par les êtres humains.

Enfin, tout ce qui s'est passé avant la Préhistoire est plutôt appelé « les temps géologiques » : du Big Bang à l'apparition des premiers humains. Les spécialistes peuvent être des géologues ou des stratigraphes.

Pour cette première séance, les élèves vont donc devoir distinguer ces trois ères bien distinctes. Si l'apprentissage des Temps géologiques n'est pas au programme, l'évoquer permet de bien ancrer le fait que les dinosaures et les êtres humains ne se sont jamais côtoyés, ce qui reste une question très courante chez les enfants.

1. Objectif

Matériel : Diaporama

Faire découvrir aux élèves les personnages de Cléo et Léon à travers le petit dialogue. Ils découvrent aussi les objectifs de la séance : savoir différencier préhistoire et histoire ainsi que connaître les périodes de l'histoire.

2. Leçon

Matériel : vidéo du diaporama

La vidéo revient sur l'histoire de la Terre depuis le Big Bang à nos jours en trois minutes. Elle permet simplement de comprendre le temps long qui sépare les différentes ères. On peut également répondre à quelques questions : les dinosaures et les humains n'ont jamais vécu au même moment, notamment.



3. Modélisation

Matériel : diaporama

L'enseignant forme une frise chronologique avec les différentes périodes : les temps géologiques, la préhistoire, l'histoire. Ensuite, il vient découper le temps « Histoire » en quatre parties et explique chacune des parties, comment elle débute et comment elle finit.

4. Pratique guidée

Matériel : frise chronologique à fabriquer,
1 trombone par élève, colle

La confection de la frise chronologique demande un peu de temps. Je recommande de prédécouper les bandes au massicot par exemple et de ne pas les remettre dans l'ordre.

1. Les élèves mettent les bandes dans l'ordre en rappelant chaque période, son début et sa fin.
2. Sur les bandes, ils plient sur chaque pointillé.
3. Ils collent ensuite au niveau des zones rayées.
4. La frise est ensuite collée dans le cahier et attachée avec un trombone : de cette manière, les élèves peuvent la déplier à tout moment.

5. Pratique individuelle

Matériel : cahier de l'élève, frise chronologique,
questionnaire, correction

Les élèves reprennent leur frise chronologique qu'ils vont pouvoir étudier de plus près. Pour cette activité, ils doivent répondre aux questions du questionnaire.

Ils se corrigent ensuite seuls grâce à la fiche de correction.

6. Trace écrite

Matériel : cahier de l'élève, trace écrite à projeter ou à
imprimer pour copie

La trace écrite est disponible sur le diaporama.

J'ajoute également une partie « Je sais ma leçon quand » pour que les élèves sachent exactement ce qu'ils doivent retenir des activités de la séance.

Devoirs

- Lire la leçon et vérifier ses connaissances

Prolongements

- Regarder la vidéo « Ça sert à quoi l'histoire ? » de 1 jour 1 question



Big Bang
13,8 milliards
d'années

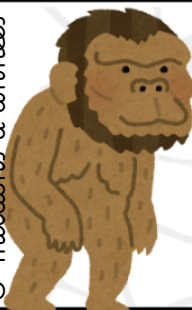
Temps géologiques


Formation de la Terre
4,6 milliards d'années


Apparition de la vie
3,8 milliards d'années


Dinosaures
252 à 65
millions d'années

PREMIERS
HUMAINS
3 millions d'années




Maîtrise du feu
1 million d'années

Préhistoire


Peintures rupestres
env. 17 000 ans


Invention de
l'agriculture
env. 10 000 ans

INVENTION DE
L'ÉCRITURE
ENV. 3000



Antiquité


Bataille d'Alésia
- 52


An zéro


Auguste
-27 à 14


Empire romain

CHUTE DE
L'EMPIRE ROMAIN
476


Baptême de Clovis
496

Hugues Capet
devient roi
987



Moyen Âge

Construction
Notre-Dame
de Paris




Guerre de
Cent ans
1337 à 1453

DÉCOUVERTE DE
L'AMÉRIQUE

1492

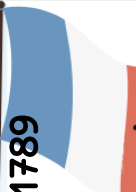


Temps modernes


Règne de Louis XIV
1643 - 1715

RÉVOLUTION
FRANÇAISE

1789


Sacre de Napoléon
1804

Epoque contemporaine



Guerres mondiales
1914-1918 et 1939-1945

Moi :



A collage of celestial objects including a large spiral galaxy with a bright orange and yellow core, Saturn with its prominent rings, Jupiter, and several other planets in various colors and sizes, all set against a dark space background with small white stars.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

La période où l'univers s'est formé.

C'est aussi pendant cette période qu'ont vécu les dinosaures.

Elle dure des milliards d'années.

Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



Préhistoire



C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

C'est le temps des premiers
êtres humains : les femmes et
les hommes préhistoriques, les
peintures rupestres...
Elle dure des millions
d'années.

Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 
Histoire 	Histoire 	Histoire 	Histoire 



C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

C'est la vie de l'humanité depuis l'invention de l'écriture. On divise l'Histoire en quatre périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine.

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je sais ma leçon quand :

- Je connais la différence entre la Préhistoire et l'Histoire
- Je connais les quatre périodes de l'Histoire

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____

Je corrige

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les dinosaures et les humains ont vécu au même moment.
2. Les Temps modernes débutent avec la découverte de l'Amérique.
3. La bataille d'Alésia a eu lieu avant l'an zéro.
4. La Préhistoire c'est après l'Histoire.
5. Je vis à l'époque contemporaine.

Donne la date du sacre de Napoléon : _____

Donne la date de la fin de l'Antiquité : _____

Quelle invention met fin à la Préhistoire : _____



Qui vivait en France au Moyen Âge ?

Précisions pour l'enseignant

Le Moyen Âge est une période qui subit énormément de clichés : les populations étaient sales, arriérées, la société en déclin... Longtemps diffusés par les esprits des Lumières, qui voulaient rompre avec cette période, ces préjugés ont perduré. Il n'y a qu'à voir les conceptions contemporaines : des Visiteurs en passant par Robin des Bois, Monty Python ou Braveheart.

Même le nom de la période est pleine de préjugé : l'âge moyen, la période médiocre.

Pourtant, le Moyen Âge est une ère de progrès et d'inventions, de fondations pour notre société. Loin des idées patriarcales diffusées plus tard, notamment aux Temps modernes, les femmes ont un rôle important dès le haut Moyen Âge.

Bien sûr, la société est avant tout dirigée par des hommes. Mais cela ne rendait pas les femmes inutiles ou absentes, au contraire.

Les paysannes travaillaient autant que les hommes. En ville aussi, les femmes pouvaient tenir un commerce et ce, même après la mort de leur époux. Elles géraient le foyer, l'éducation des enfants et l'économie domestique.

Les femmes de pouvoir (reines, régentes, châtelaines ou dames) administraient les domaines, rendaient la justice... même en l'absence de leur mari. Selon les régions, il y avait des variations. Dans le Sud, par exemple, les femmes avaient plus de droits sur les biens grâce à un système de droit écrit plus favorable. Les femmes pouvaient plus facilement succéder à un fief en l'absence d'héritier mâle. Elles passaient souvent avant les oncles ou collatéraux masculins. C'est d'ailleurs l'une des raisons pour laquelle Aliénor d'Aquitaine a pu très tôt bénéficier du duché d'Aquitaine et en conserver la propriété même après ses mariages.

Les enfants, eux, n'étaient pas en reste. Ils étaient aimés et choyés. Bien que la mortalité était très élevée, les enfants avaient une place dans la famille et la société. Selon le milieu, les enfants aident très tôt (garder les animaux, ramasser le bois, petits travaux des champs) ou les garçons partaient comme pages dans une autre famille.

Ils avaient aussi des jeux (balle, cerceau, billes, etc.) et circulaient assez librement dès 3-4 ans.

Environ 90 % de la population était paysanne. La plupart vivaient dans une économie de subsistance : on produisait surtout pour se nourrir soi-même et payer les redevances au seigneur et à l'Église. Il y avait une grande inégalité entre les trois ordres de la société : Les seigneurs et le haut clergé vivaient confortablement (viande, vin, vêtements, châteaux), les paysans les plus pauvres pouvaient souffrir de disettes, entre les deux existait une paysannerie un peu plus aisée.

La vie était dure à cause du travail difficile, du risque de famine, des maladies et de la mortalité précoce. Toutefois, elle était aussi marquée par la vie religieuse : des fêtes, des cérémonies, des repas collectifs, des marchés, des chants...

1. Objectif

Matériel : Diaporama

Cléo et Léon (et les élèves) se posent des questions sur les premiers humains : Comment vivait-on au Moyen Âge ? Les gens se lavaient-ils ? Est-ce que les rois étaient riches ?



2. Découverte

Matériel : vidéo du diaporama

Les vidéos permettent d'identifier les trois ordres : les seigneurs, les paysans et le clergé (appelés les moines dans la vidéo).

3. Modélisation

Matériel : enluminures

À partir des enluminures, l'enseignant explicite une nouvelle fois les trois ordres et les catégorisent.

Note pour l'enseignant : Tout le monde ne sait pas lire au Moyen Âge mais la lecture n'est pas réservée au clergé. Si beaucoup de moines savent lire et écrire, puisque cela fait partie de leur métier, une partie de la noblesse sait également lire. Les femmes de l'aristocratie étaient parfois mieux formées à la lecture que les hommes, car elles s'occupaient de l'éducation des enfants et de la gestion du domaine. Les marchands et commerçants savaient lire, pour tenir des comptes, lire des contrats, des listes de marchandises... Dans les grandes villes de la fin du Moyen Âge, on estime que 20 à 30 % des habitants savaient au moins un peu lire (surtout les hommes). Les paysans, eux, n'avaient pas accès à la lecture.

L'enluminure est l'art de décorer un livre tandis qu'une scène ou un personnage peint dans un livre est une miniature. La miniature est donc une partie de l'enluminure.

En fonction de ce qu'ils portent ou de leurs actions, on peut établir trois groupes :

- la noblesse (les seigneurs et chevaliers) : ceux qui combattent,
- les paysans (la grande majorité du peuple) : ceux qui travaillent,
- le clergé (prêtres, moines...) : ceux qui prient.

Les miniatures avec les objets du quotidien permettent de parler de la vie quotidienne : les inventions sont nombreuses à cette période. Tant pour se faciliter le travail (la charrue pour le travail dans les champs), la vie quotidienne (la chantepleure pour se laver) mais aussi se divertir (instruments de musique : la vielle et l'orgue portatif). On peut aussi noter qu'au Moyen Âge sont inventés les lunettes, la faux, le canon, l'imprimerie, l'horloge...

4. Pratique guidée

Matériel : Pyramide de la société médiévale

Les élèves doivent replacer les différentes personnes en fonction de leur place dans la société. Plus on est élevé, plus on est riche et puissant.

Les termes peuvent être donnés aux élèves en amont ou bien au fur et à mesure.

- 1) Le roi et la reine sont au même niveau : la reine partage le pouvoir symbolique et peut exercer la régence.
- 2) Les seigneurs (comtes, ducs, barons...) et les dames (épouses ou filles de seigneurs) ont le même rang social. Le Haut clergé se compose des évêques ainsi que des abbesses et des abbés (ceux qui dirigent les monastères et les abbayes).
- 3) Les chevaliers et le Bas clergé (les moines, les soeurs, les prêtres).
- 4) Les paysans, les commerçants, les marchands, les soldats. Ils constituent 90% de la population.



5. Pratique individuelle

Matériel : cahier de l'élève, exercice, correction

Les élèves reprennent leur travail qu'ils vont pouvoir étudier de plus près. Pour cette activité, ils doivent relier les trois miniatures à leur groupe et à la définition de leur groupe. Ils se corrigent ensuite seuls grâce à la fiche de correction.

6. Trace écrite

Matériel : cahier de l'élève, trace écrite à projeter ou à imprimer pour copie

La trace écrite est disponible sur le diaporama.

J'ajoute également une partie « Je sais ma leçon quand » pour que les élèves sachent exactement ce qu'ils doivent retenir des activités de la séance.

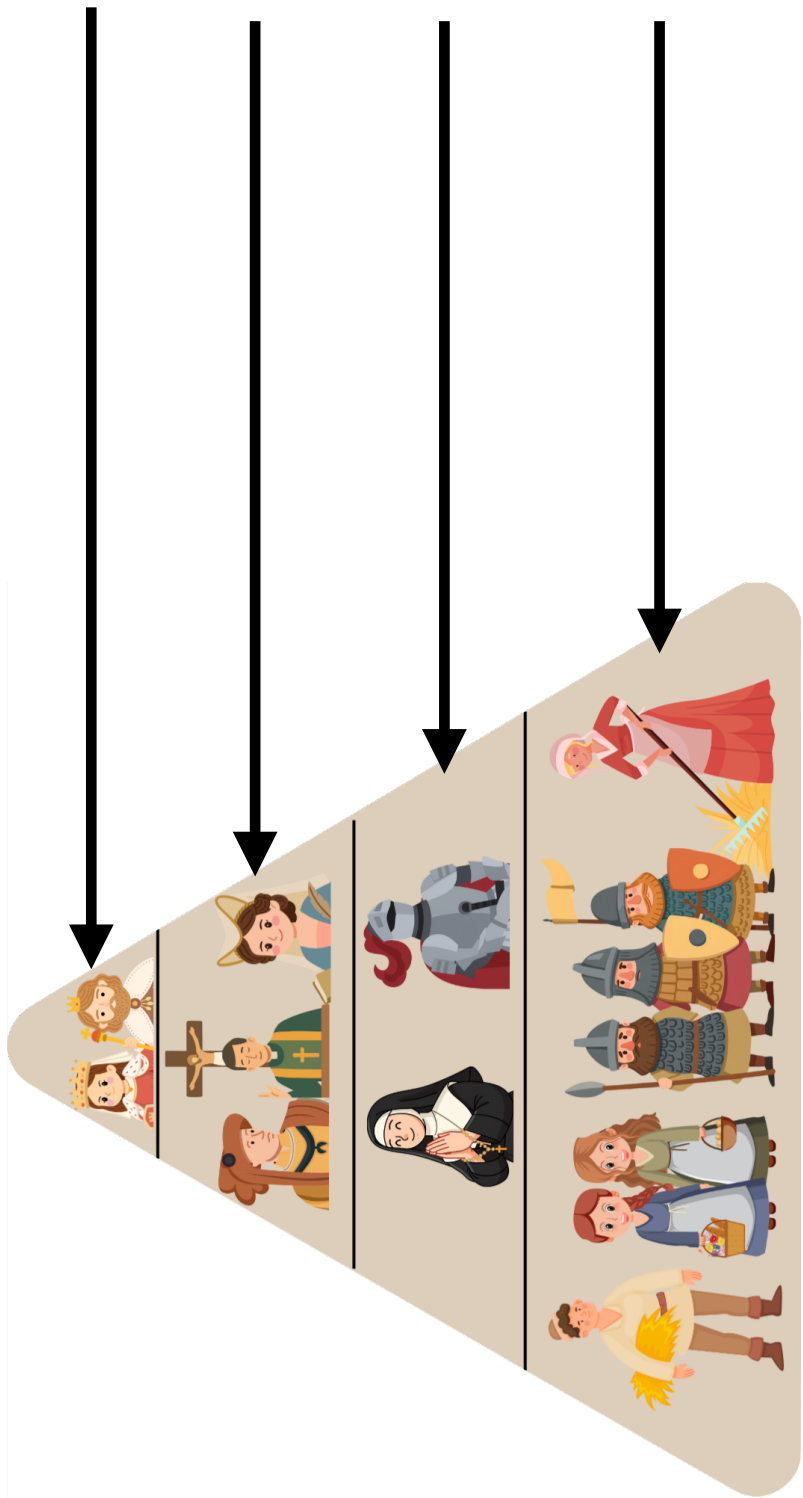
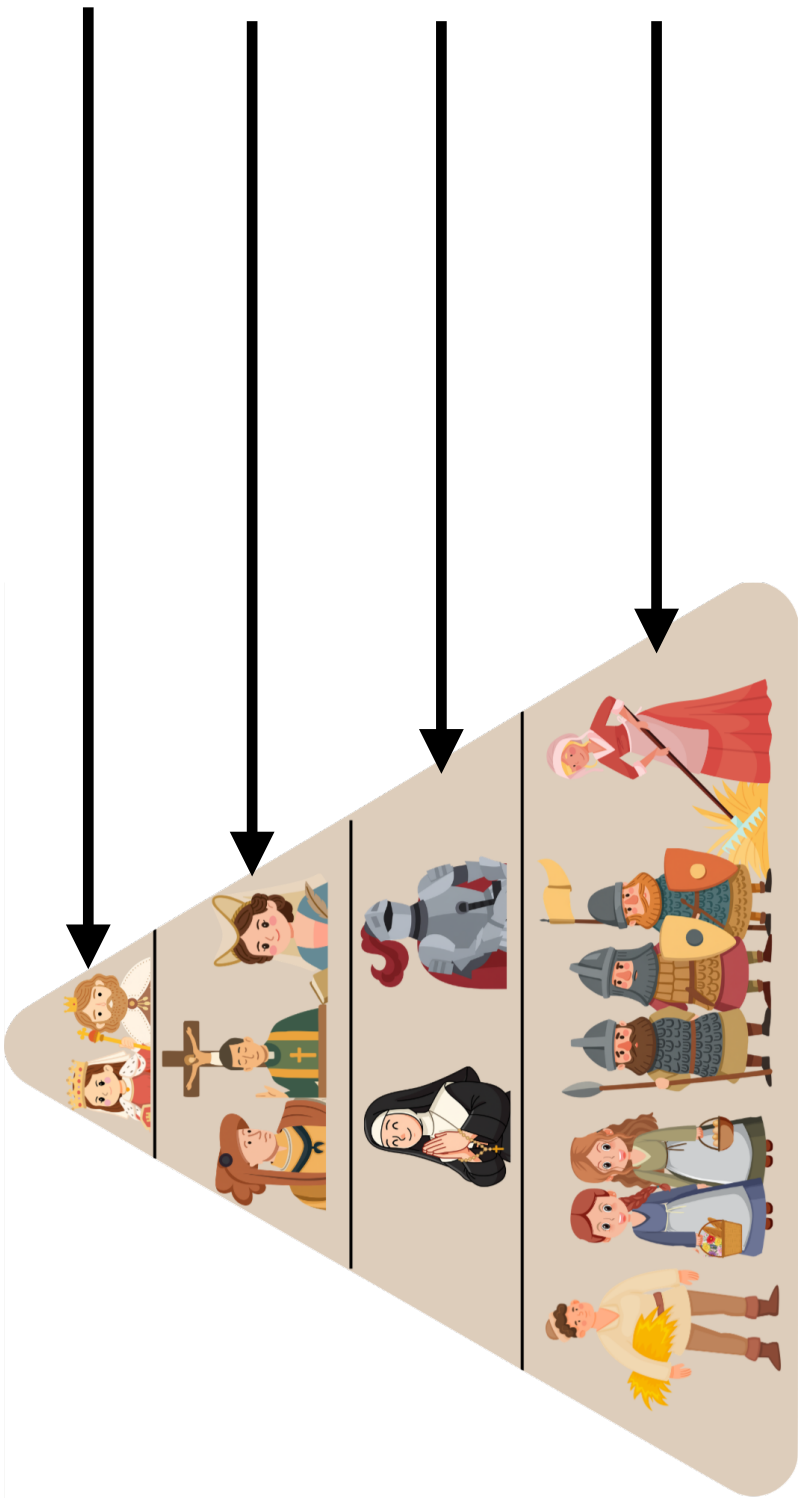
Devoirs

- Lire la leçon et vérifier ses connaissances

Prolongements

- Proposer aux élèves un exposé sur « Comment devient-on chevalier ? » ou sur Aliénor d'Aquitaine
- Regarder les autres vidéos du Réseau Canopé Normandie : L'Église au Moyen Âge, Les chevaliers





Relie chaque miniature avec le nom de son ordre et sa définition.



la noblesse

ceux qui travaillent



les paysans

ceux qui prient



le clergé

ceux qui combattent

Relie chaque miniature avec le nom de son ordre et sa définition.



la noblesse

ceux qui travaillent



les paysans

ceux qui prient



le clergé

ceux qui combattent

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je sais ma leçon quand :

- Je connais les trois ordres de la société
- Je sais ce qu'est l'enluminure
- Je sais qui sont les différentes personnes vivent au Moyen Âge

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les seigneurs travaillent la terre.
2. Il n'y a pas de femmes dans le clergé.
3. La reine et le roi dirigent tout le monde.
4. Les chevaliers sont adoubés par un seigneur.
5. L'enluminure est un dessin.

Comment s'appelle le groupe de ceux qui combattent :

Que fait le clergé ?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les seigneurs travaillent la terre.
2. Il n'y a pas de femmes dans le clergé.
3. La reine et le roi dirigent tout le monde.
4. Les chevaliers sont adoubés par un seigneur.
5. L'enluminure est un dessin.

Comment s'appelle le groupe de ceux qui combattent :

Que fait le clergé ?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les seigneurs travaillent la terre.
2. Il n'y a pas de femmes dans le clergé.
3. La reine et le roi dirigent tout le monde.
4. Les chevaliers sont adoubés par un seigneur.
5. L'enluminure est un dessin.

Comment s'appelle le groupe de ceux qui combattent :

Que fait le clergé ?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les seigneurs travaillent la terre.
2. Il n'y a pas de femmes dans le clergé.
3. La reine et le roi dirigent tout le monde.
4. Les chevaliers sont adoubés par un seigneur.
5. L'enluminure est un dessin.

Comment s'appelle le groupe de ceux qui combattent :

Que fait le clergé ?



À quoi sert un château fort ?

Précisions pour l'enseignant

Au début du Moyen Âge, les premiers châteaux en bois sont situés sur des mottes castrales (ou mottes féodales). Au sommet se dressait une tour en bois (donjon ou tour de guet), protégée par une palissade. Cette tour servait de résidence seigneuriale, de point d'observation et de dernier refuge. Située au pied de la motte, la basse-cour était ceinturée d'un fossé et d'une palissade de bois (parfois sur un rempart de terre). Elle abritait les bâtiments agricoles, les écuries, les logements de la suite du seigneur, les réserves, parfois une chapelle, et pouvait servir de refuge pour les paysans en cas d'attaque. Un fossé (souvent sec ou rempli d'eau) entourait l'ensemble, et la terre excavée servait précisément à construire la motte.

Les mottes castrales apparaissent surtout autour de l'an mil, dans un contexte d'affaiblissement du pouvoir central (fin de l'époque carolingienne), de raids (Vikings, etc.) et de montée de la féodalité. On construit en bois parce que les destructions sont nombreuses : c'est plus rapide et moins coûteux. Le passage à la pierre répond à plusieurs besoins : une meilleure résistance au feu et aux attaques de siège, l'affirmation d'un pouvoir seigneurial plus durable, la possibilité de faire construire des logis plus confortables et prestigieux.

On retrouve un schéma architectural similaire avec un donjon central qui combinent plusieurs fonctions :

- Défensive : dernier refuge.
- Résidentielle : salles d'apparat (aula), appartements privés (camera), parfois chapelle.
- Symbolique : manifestation visible de la puissance du seigneur.

Ces premiers donjons de pierre restent le modèle dominant jusqu'au milieu/fin du XIIe siècle. À partir de là, sous l'influence de Philippe Auguste notamment, on passe progressivement aux tours circulaires (plus résistantes) et à des systèmes de fortification plus complexes (enceintes à tours de flanquement régulières, etc.).

Avec la stabilisation et le renforcement du pouvoir royal (surtout à partir de la fin du XVe siècle et plus encore aux XVIe-XVIIe siècles), les châteaux forts perdent progressivement leur raison d'être militaire. On passe alors largement aux châteaux d'apparat (ou châteaux de plaisance / résidences de prestige).

Attention, tout au long du Moyen Âge, tout seigneur ne peut pas construire de château fort. Le droit de fortifier n'est pas libre. Dès 864, Charles le Chauve (petit-fils de Charlemagne) interdit la construction de fortifications sans autorisation royale. Louis XI, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV font démanteler de nombreuses forteresses privées jugées dangereuses pour l'autorité royale (surtout celles qui pouvaient servir de bases à des révoltes ou à des ligues).

1. Objectif

Matériel : Diaporama

Cléo et Léon (et les élèves) se posent des questions sur les premiers humains : À quoi sert un château fort ? Pourquoi en construisait-on ? Pourquoi on n'en construit plus aujourd'hui ?



2. Découverte

Matériel : vidéo du diaporama

La vidéo permet de montrer l'évolution des châteaux forts au cours du Moyen Âge.

3. Modélisation

Matériel : diaporama

Les cartes permettent de montrer l'évolution du domaine royal au cours du Moyen Âge : comment le roi a-t-il pu agrandir son territoire ? Par la guerre, les alliances, l'achat. On peut faire remarquer la présence anglaise en France pendant plusieurs siècles, ce qui accentue la guerre (notamment la Guerre de Cent ans).

À partir des photographies de château fort, l'enseignant reprend les termes de la vidéo et explique la période de construction ainsi que les éléments architecturaux et leurs fonctions.

On peut dégager trois périodes distinctes :

- la motte castrale au début du Moyen Âge (vocabulaire : motte castrale, basse-cour, donjon, fossé)
- les premiers châteaux en pierre (vocabulaire : murailles, tour carrée)
- les châteaux philippiens (vocabulaire : tours rondes, meurtrières)
- les châteaux de la fin du Moyen Âge (vocabulaire : mâchicoulis, barbacane)

4. Pratique guidée

Matériel : schéma d'un château fort

Les élèves doivent replacer les différents éléments du château fort sur le schéma. Certains mots de vocabulaire ne sont pas encore connus des élèves : ils s'aident de la définition des mots pour les placer.

5. Pratique individuelle

Matériel : cahier de l'élève, exercice, correction

Les élèves reprennent leur travail qu'ils vont pouvoir étudier de plus près. Pour cette activité, ils doivent compléter un texte sur l'usage du château fort.

Ils se corrigent ensuite seuls grâce à la fiche de correction.

6. Trace écrite

Matériel : cahier de l'élève, trace écrite à projeter ou à imprimer pour copie

La trace écrite est disponible sur le diaporama.

J'ajoute également une partie « Je sais ma leçon quand » pour que les élèves sachent exactement ce qu'ils doivent retenir des activités de la séance.

Devoirs

- Lire la leçon et vérifier ses connaissances

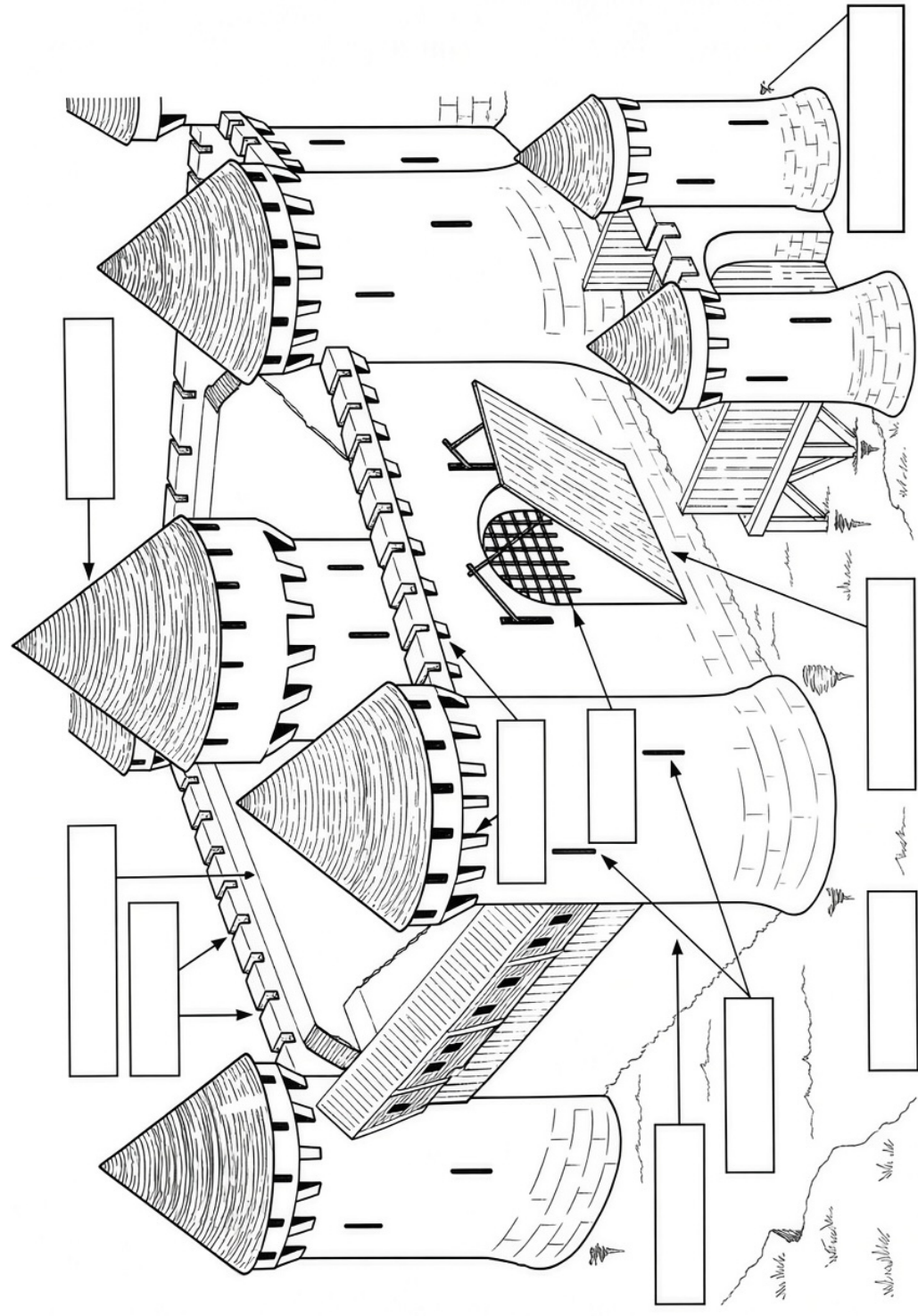
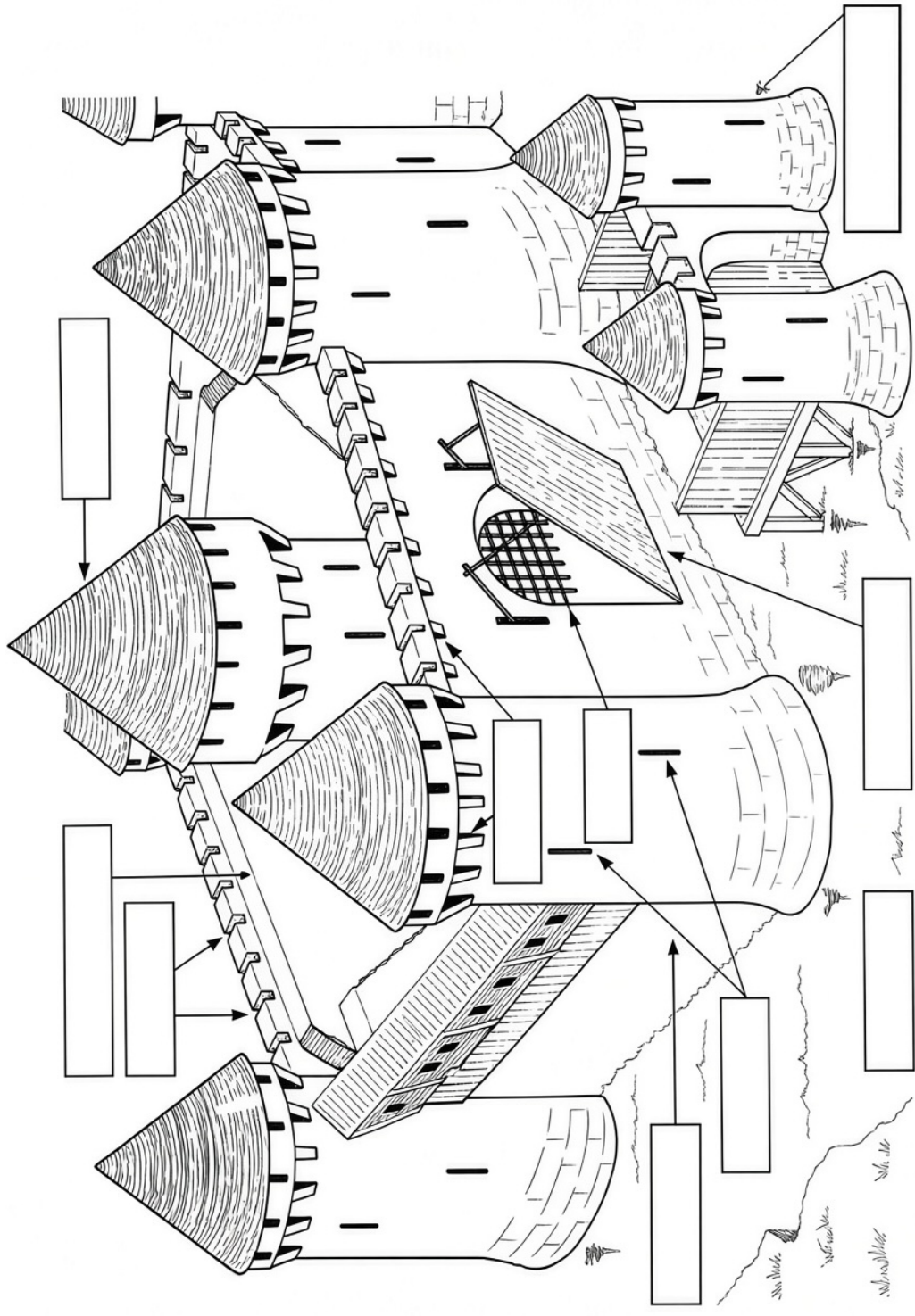
Prolongements

- Proposer aux élèves un exposé sur le château de Carcassonne



Type de château	Caractéristiques
_____ siècle	- en bois - facile à construire - fossé - donjon
premiers châteaux en pierre châteaux dits romans _____ siècle	- _____ - _____ - _____
_____ siècle	- tours rondes
châteaux forts _____ siècle	- mâchicoulis - barbacane

Type de château	Caractéristiques
_____ siècle	- en bois - facile à construire - fossé - donjon
premiers châteaux en pierre châteaux dits romans _____ siècle	- _____ - _____ - _____
_____ siècle	- tours rondes
châteaux forts _____ siècle	- mâchicoulis - barbacane



Liste de mots à replacer sur le schéma :

barbacane : construction à l'extérieur du château qui protège une porte ou un passage.

chemin de ronde : chemin sur lequel les chevaliers circulent pour surveiller l'extérieur du château. Il fait tout le tour des remparts.

créneaux : ouvertures au sommet des remparts qui permettent de voir l'ennemi et de tirer des projectiles.

donjon : plus haute tour du château.

fossé : trou creusé autour du château pour rendre difficile son accès. Quand il est rempli d'eau, on l'appelle une douve.

herse : grille qui se ferme pour empêcher l'entrée au château.

mâchicoulis : trous dans le plancher des tours ou remparts permettant de lancer des projectiles sur les ennemis.

meurtrières : fenêtres étroites pour observer l'extérieur en évitant d'être attaqué.

pont-levis : pont qui se baisse et se lève pour accéder au château.

rempart : mur haut qui barre le passage de l'ennemi et résiste aux attaques.

Liste de mots à replacer sur le schéma :

barbacane : construction à l'extérieur du château qui protège une porte ou un passage.

chemin de ronde : chemin sur lequel les chevaliers circulent pour surveiller l'extérieur du château. Il fait tout le tour des remparts.

créneaux : ouvertures au sommet des remparts qui permettent de voir l'ennemi et de tirer des projectiles.

donjon : plus haute tour du château.

fossé : trou creusé autour du château pour rendre difficile son accès. Quand il est rempli d'eau, on l'appelle une douve.

herse : grille qui se ferme pour empêcher l'entrée au château.

mâchicoulis : trous dans le plancher des tours ou remparts permettant de lancer des projectiles sur les ennemis.

meurtrières : fenêtres étroites pour observer l'extérieur en évitant d'être attaqué.

pont-levis : pont qui se baisse et se lève pour accéder au château.

rempart : mur haut qui barre le passage de l'ennemi et résiste aux attaques.

Complète le texte avec les mots-étiquettes.

- Au Moyen Âge, le [] a trois rôles essentiels :
- celui de [] du seigneur, c'est-à-dire qu'il y vit avec sa [] .
 - celui de [] militaire : avec ses hauts [] , son pont-levis et son [] , il [] le seigneur et sert de [] aux habitants du village en cas d' [] .
 - celui de montrer la [] : le seigneur domine le village. En échange de sa [] , il impose aux paysans des [] (en argent ou en récoltes) et la [] (un travail obligatoire et gratuit pour entretenir le domaine).

protection	remparts	famille	impôts	
défense	donjon	puissance	corvée	protège
refuge	château fort	résidence	attaque	

Complète le texte avec les mots-étiquettes.

- Au Moyen Âge, le [] a trois rôles essentiels :
- celui de [] du seigneur, c'est-à-dire qu'il y vit avec sa [] .
 - celui de [] militaire : avec ses hauts [] , son pont-levis et son [] , il [] le seigneur et sert de [] aux habitants du village en cas d' [] .
 - celui de montrer la [] : le seigneur domine le village. En échange de sa [] , il impose aux paysans des [] (en argent ou en récoltes) et la [] (un travail obligatoire et gratuit pour entretenir le domaine).

protection	remparts	famille	impôts	
défense	donjon	puissance	corvée	protège
refuge	château fort	résidence	attaque	

Complète le texte avec les mots-étiquettes.

Au Moyen Âge, le **château fort** a trois rôles essentiels :

- celui de **résidence** du seigneur, c'est-à-dire qu'il y vit avec sa **famille**.
- celui de **défense** militaire : avec ses hauts **remparts**, son pont-levis et son **donjon**, il **protège** le seigneur et sert de **refuge** aux habitants du village en cas d'**attaque**.
- celui de montrer la **puissance** : le seigneur domine le village. En échange de sa **protection**, il impose aux paysans des **impôts** (en argent ou en récoltes) et la **corvée** (un travail obligatoire et gratuit pour entretenir le domaine).

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je sais ma leçon quand :

- Je peux expliquer à quoi sert un château fort (3 fonctions)
- Je connais quelques éléments de l'architecture du château fort

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les mottes castrales sont les premiers châteaux forts.
2. Les tours carrées sont plus résistantes que les tours rondes.
3. Le seigneur ne vivait pas dans le château.
4. Un fossé rempli d'eau s'appelle une douve.
5. Les châteaux forts sont construits à cause des conflits qui durent tout au long du Moyen Âge.

Comment s'appelle la plus haute tour du château?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les mottes castrales sont les premiers châteaux forts.
2. Les tours carrées sont plus résistantes que les tours rondes.
3. Le seigneur ne vivait pas dans le château.
4. Un fossé rempli d'eau s'appelle une douve.
5. Les châteaux forts sont construits à cause des conflits qui durent tout au long du Moyen Âge.

Comment s'appelle la plus haute tour du château?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les mottes castrales sont les premiers châteaux forts.
2. Les tours carrées sont plus résistantes que les tours rondes.
3. Le seigneur ne vivait pas dans le château.
4. Un fossé rempli d'eau s'appelle une douve.
5. Les châteaux forts sont construits à cause des conflits qui durent tout au long du Moyen Âge.

Comment s'appelle la plus haute tour du château?

Je vérifie ma compréhension

Colorie en vert les phrases qui sont vraies.

1. Les mottes castrales sont les premiers châteaux forts.
2. Les tours carrées sont plus résistantes que les tours rondes.
3. Le seigneur ne vivait pas dans le château.
4. Un fossé rempli d'eau s'appelle une douve.
5. Les châteaux forts sont construits à cause des conflits qui durent tout au long du Moyen Âge.

Comment s'appelle la plus haute tour du château?



C'est quoi l'art roman et l'art gothique ?

Précisions pour l'enseignant

L'architecture est un élément majeur du Moyen Âge. De cette époque, nous avons conservé de magnifiques édifices, notamment des édifices religieux. Si les châteaux ont pu être détruit au fil des guerres, les églises et cathédrales sont restées debout car l'ensemble de l'Europe était chrétienne (catholique ou protestante).

Autour de l'an mil, le royaume de France connaît un nouvel essor qui va contribuer à l'affirmation de l'Église. D'abord, les raids vikings, hongrois et sarrasins diminuent. De nouvelles techniques agricoles (charrue, défrichement...) et un climat plus favorable sont propices à une hausse démographique. Il faut plus d'églises car il y a plus de fidèles.

Progressivement, les populations vont se rassembler autour des mottes castrales puis des châteaux. Chaque communauté va rapidement se doter d'une église. Cluny (fondé en 910) et d'autres abbayes relancent la vie religieuse. On fonde beaucoup de prieurés et d'églises. La « Paix de Dieu » (à partir de la fin du Xe siècle) cherche à moraliser la société et s'appuie sur l'Église.

On remplace ainsi les édifices fragiles des siècles précédents par des églises romanes, plus grandes et plus solides. C'est le début de la grande vague de reconstruction qui se poursuivra aux XIe-XIIIe siècles.

Le passage de l'art roman à l'art gothique n'est pas une rupture brutale dans l'architecture. Si nous avons aujourd'hui tendance à les opposer, ces deux architectures ont longtemps cohabité.

Vers 1135-1144, l'abbé Suger reconstruit le chœur et la façade de l'abbaye royale de Saint-Denis. On y voit apparaître ensemble : la voûte d'ogives (croisée d'ogives), des murs plus percés, une recherche de lumière. Suger veut une église qui évoque la Jérusalem céleste : lumière, couleur, élévation vers Dieu. La lumière colorée des vitraux n'est pas seulement décorative, elle a une valeur spirituelle (lux nova).

L'apparition du gothique est progressive et surtout l'architecture ne se diffuse pas partout au même moment. Le roman continue longtemps dans le Sud, en Auvergne, en Bourgogne ou en Normandie. Il existe des édifices de transition. Le gothique « classique » (Chartres, Reims, Amiens) s'épanouit surtout au XIIIe siècle.

Au cours du Moyen Âge, la religion prend une grande place dans la société. Physiquement d'abord, avec la présence de bâtiment religieux dans toutes les paroisses. Comme le donjon ou l'enceinte d'un château affirme le pouvoir du seigneur, une cathédrale ou une grande abbaye affirme le prestige de l'évêque, du chapitre ou de l'abbaye. Au XIIe-XIIIe siècle, l'Église veut aussi se distinguer du pouvoir laïc (dans le sens qui n'est ni clerc, ni religieux mais profane en matière de théologie) : un édifice immense, lumineux, couvert de sculptures et de vitraux dit que le sacré dépasse le temporel. Les évêques reconstruisent des cathédrales pour affirmer leur rang, les villes se reconnaissent dans « leur » cathédrale, Cluny, Saint-Denis ou Cîteaux utilisent l'architecture comme signe d'autorité spirituelle. Mais l'église n'est pas uniquement une démonstration de puissance comme le château. C'est avant tout un lieu de culte : rassembler les fidèles, célébrer la messe, exposer les reliques, donner une image de la Jérusalem céleste. La hauteur et la lumière du gothique ont un sens religieux (élévation vers Dieu, lux nova de Suger), pas seulement politique. Les habitants participent souvent au financement : l'église est aussi un monument collectif.

La vie religieuse guide la vie quotidienne des populations médiévales, ce qui sera renforcé avec la monarchie absolue des Temps modernes.

1. Objectif

Matériel : Diaporama

Cléo et Léon (et les élèves) se posent des questions sur les premiers humains : C'est quoi l'art roman et l'art gothique ?

Contrairement aux autres séances, il est possible que les élèves ne sachent pas grand chose, ce n'est pas grave.

2. Découverte

Matériel : vidéo du diaporama

La vidéo permet de montrer l'évolution de l'église du roman au gothique. Les termes sont assez compliqués. Il est possible de ne conserver que les passages suivants : 1'15 à 2'37 puis 3'36 à la fin.

3. Modélisation

Matériel : diaporama

Les différentes photographies permettent de différencier l'art roman et l'art gothique à partir de critères simples :

- art roman : arc plein-cintre, bâtiment massif et petit, sombre
- art gothique : arc brisé, bâtiment en hauteur, lumineux

À savoir que la décoration intérieure des églises étaient fréquentes. Les statues étaient vivement colorées tout comme les plafonds et les murs dès l'art roman. Aujourd'hui, beaucoup de ces décors ont disparu avec le temps ou ont été recouverts à l'époque contemporaine. Le travail de restauration de ces décors peints est très méticuleux et coûteux.

4. Pratique guidée

Matériel : schéma d'églises romane et gothique

Les élèves doivent replacer les différents éléments de l'église sur le schéma.

5. Pratique individuelle

Matériel : cahier de l'élève, exercice, correction

Les élèves reprennent leur travail qu'ils vont pouvoir étudier de plus près. Pour cette activité, ils doivent relier les différents éléments architecturaux selon s'ils sont romans ou gothiques.

Ils se corrigent ensuite seuls grâce à la fiche de correction.

6. Trace écrite

Matériel : cahier de l'élève, trace écrite à projeter ou à imprimer pour copie

La trace écrite est disponible sur le diaporama.

J'ajoute également une partie « Je sais ma leçon quand » pour que les élèves sachent exactement ce qu'ils doivent retenir des activités de la séance.

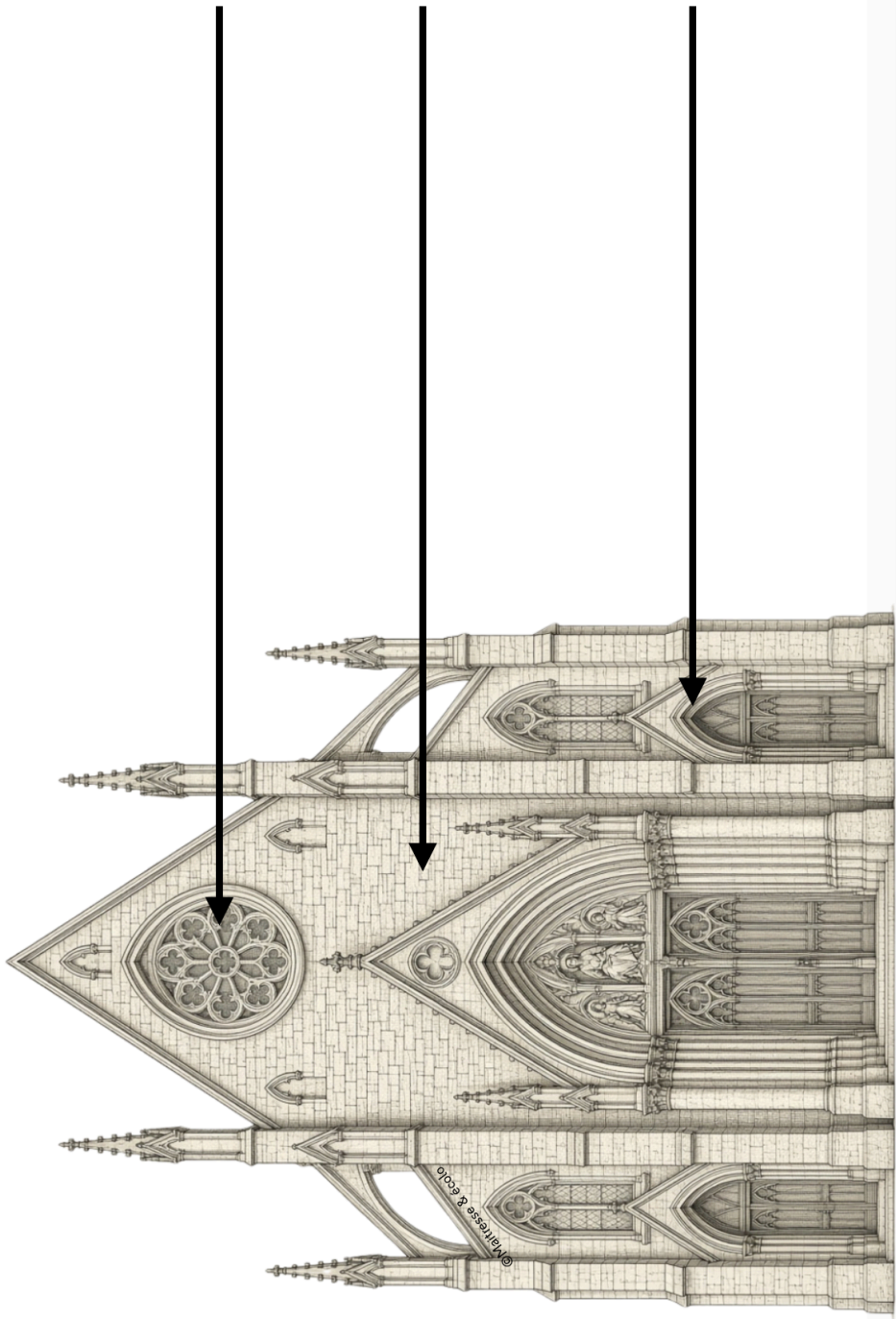
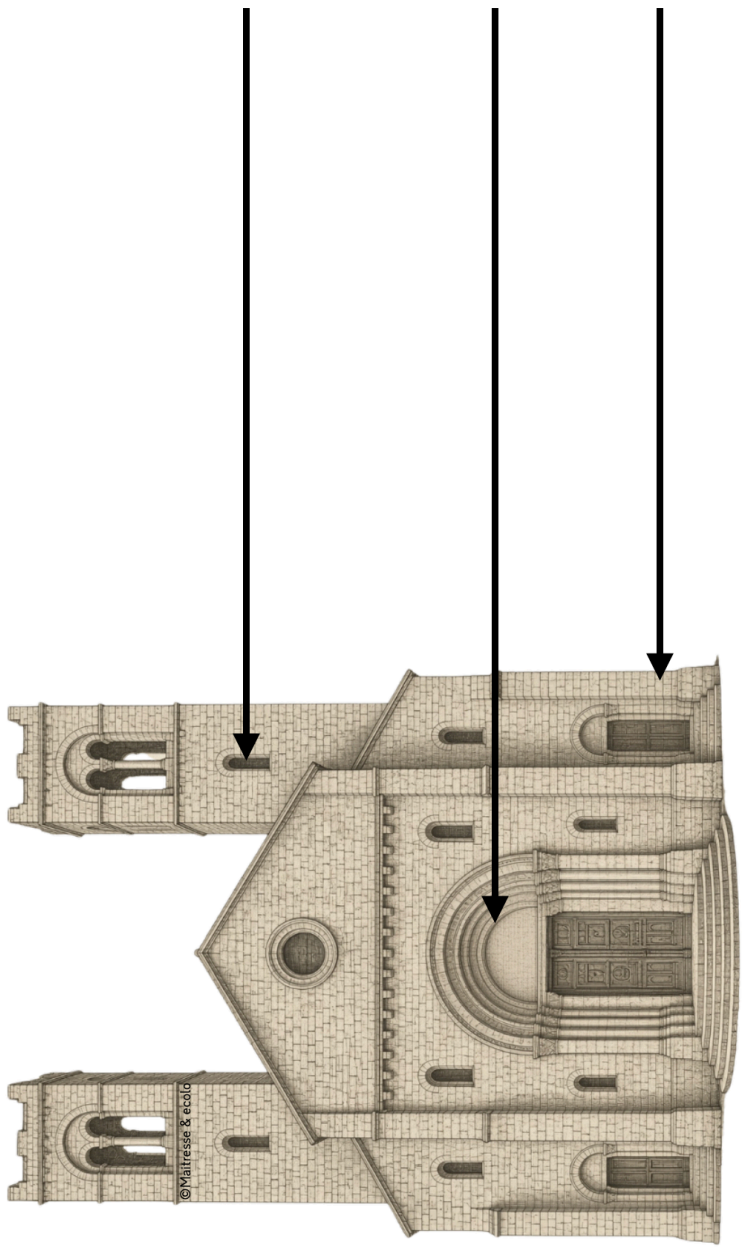
Devoirs

- Lire la leçon et vérifier ses connaissances

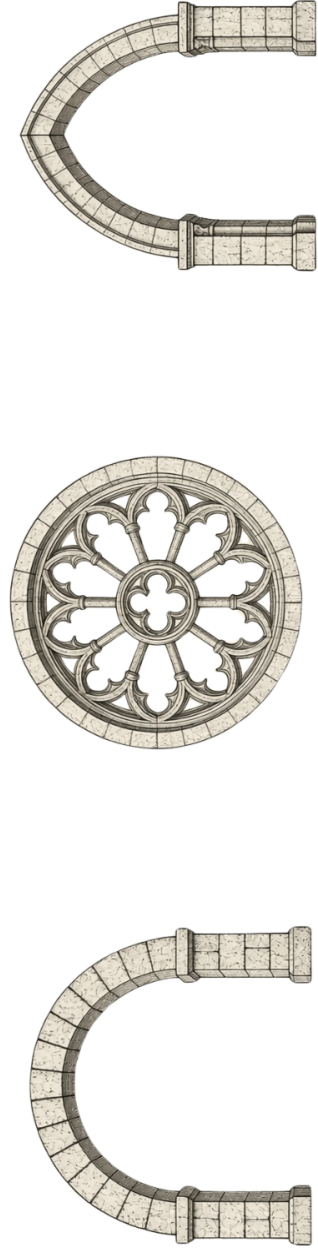
Prolongements

- Proposer aux élèves un exposé sur Notre-Dame de Paris



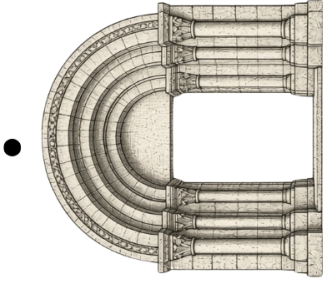
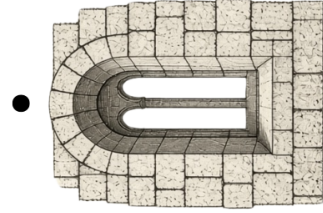
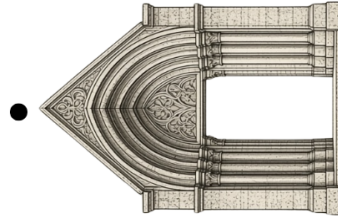


Relie les éléments architecturaux au bon genre artistique.

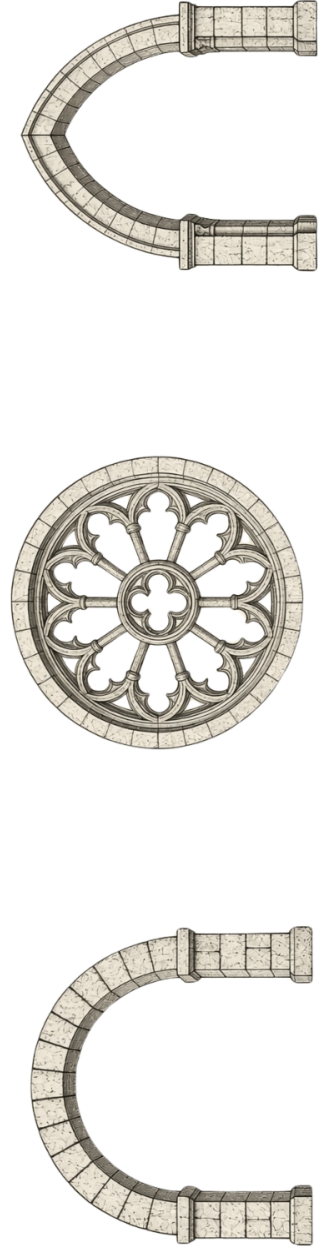


●
ROMAN

●
GOTHIQUE

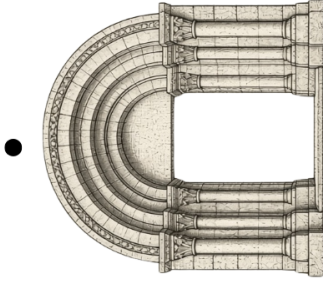
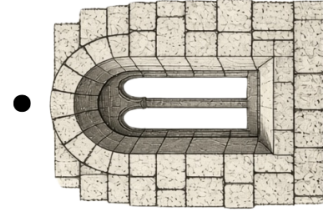
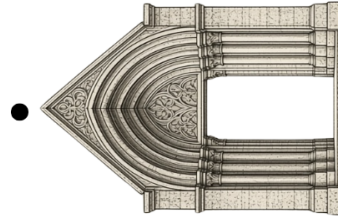


Relie les éléments architecturaux au bon genre artistique.



●
ROMAN

●
GOTHIQUE



Je vérifie ma compréhension

Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____

Je vérifie ma compréhension

Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____

Je vérifie ma compréhension

Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____

Je vérifie ma compréhension

Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____

Je vérifie ma compréhension

Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____

Je vérifie ma compréhension

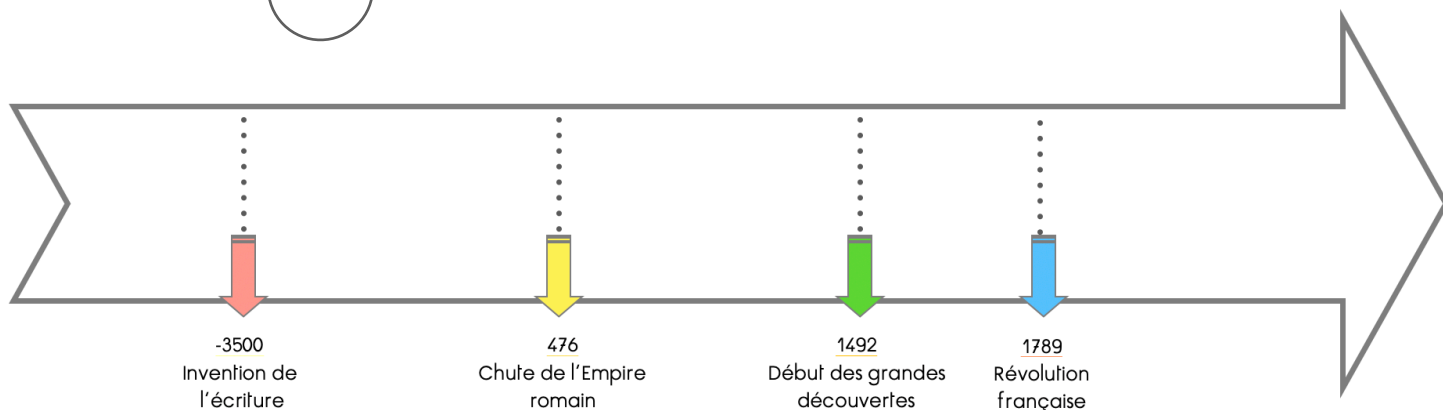
Écris R pour roman ou G pour gothique selon si la phrase appartient à l'art roman ou l'art gothique.

1. Un arc brisé -> _____
2. Une église sombre avec des murs épais -> _____
3. D'immenses vitraux et des rosaces colorées -> _____
4. Un arc plein-cintre -> _____



Mission 1

Complète la frise chronologique puis place correctement les étiquettes.



-10 000 : Invention de l'agriculture

0 : Début du calendrier (naissance de J.-C.)

800 : Sacre de Charlemagne

1345 : Fin de la construction de Notre-Dame de Paris

1623 : Début de la construction du château de Versailles

2000 : Adoption de l'Euro

Mission 2

Relie les bons éléments entre eux.

la soeur

le roi

le serf

l'abbesse

le seigneur

le moine

le chevalier

la dame

Les paysans

La noblesse

Le Clergé

Ceux qui combattent

Ceux qui prient

Ceux qui travaillent



Mission 3

Regarde la vidéo puis réponds aux questions.

Que donne le suzerain à son vassal ?

☐ un fief

☐ une épée

☐ un cheval

Que doit faire le vassal en échange ?

☐ protéger le seigneur

☐ donner de l'argent

☐ partir en guerre

Qui est le plus puissant des suzerains ?

☐ le duc

☐ le roi

☐ le vassal

Mission 4

Complète le texte avec les mots qui conviennent.

épais - hautes - fenêtres - gothique - églises - brisé - roman - lumineuses - plein cintre - rosace - sombre

Au Moyen Âge, on construit de nombreuses _____ en pierre. L'art _____ apparaît d'abord. Les églises romanes ont des murs _____ et de petites _____. Les arcs sont ronds : on parle d'arc _____. L'intérieur est souvent un peu _____, parce que les murs sont trop épais pour percer de grandes ouvertures. Plus tard, on invente l'art _____. Les arcs deviennent pointus : c'est l'arc _____. Les églises sont plus _____ et plus _____. On y voit souvent une grande fenêtre ronde, appelée _____.

Mission 5

Écris les inventions des châteaux forts selon si elles servent à défendre ou à attaquer.

DÉFENSE

ATTAQUE



Recompose la date de début de la Guerre de Cent Ans.

Evaluation n°1 d'Histoire

Prénom : _____

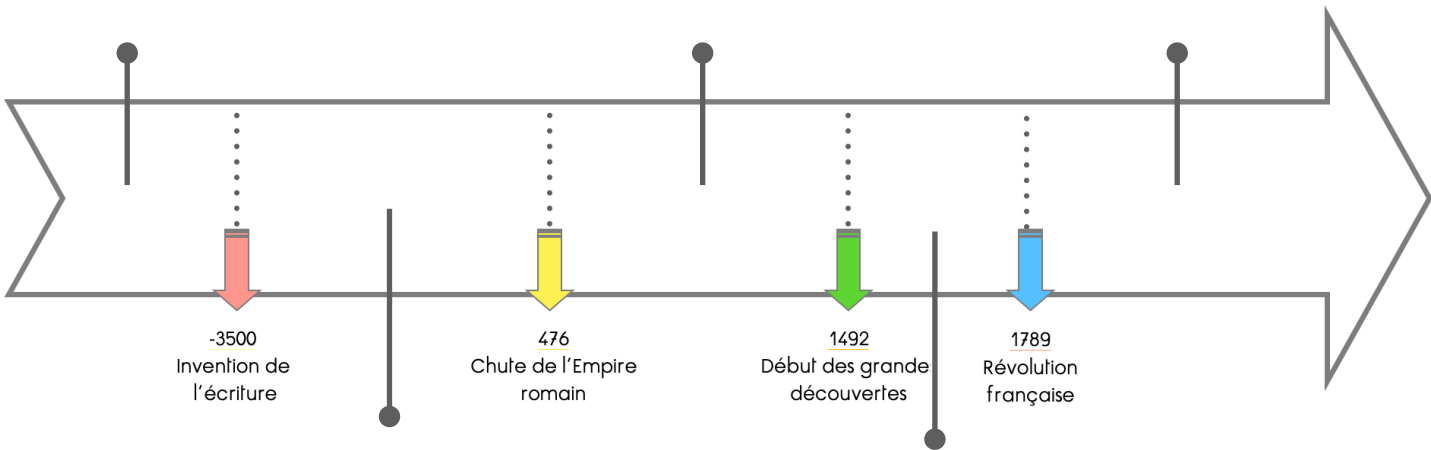
Date : _____

Mes objectifs

	Objectif atteint	Objectif à retravailler
1. Je connais les 5 périodes historiques.		
2. Je les place dans l'ordre chronologique.		
3. Je sais qui forment les trois ordres de la société médiévale.		
4. Je sais à quoi sert un château fort.		
5. J'identifie quelques éléments d'architecture des châteaux forts.		
6. Je différencie art roman et art gothique.		

Objectifs 1 et 2

Complète la frise chronologique avec les cinq périodes historiques dans l'ordre.



Objectif 3

Relie les éléments qui conviennent entre eux.

la soeur

le roi

le serf

l'abbesse

le seigneur

le moine

le chevalier

la dame

Les paysans

La noblesse

Le Clergé

Ceux qui combattent

Ceux qui prient

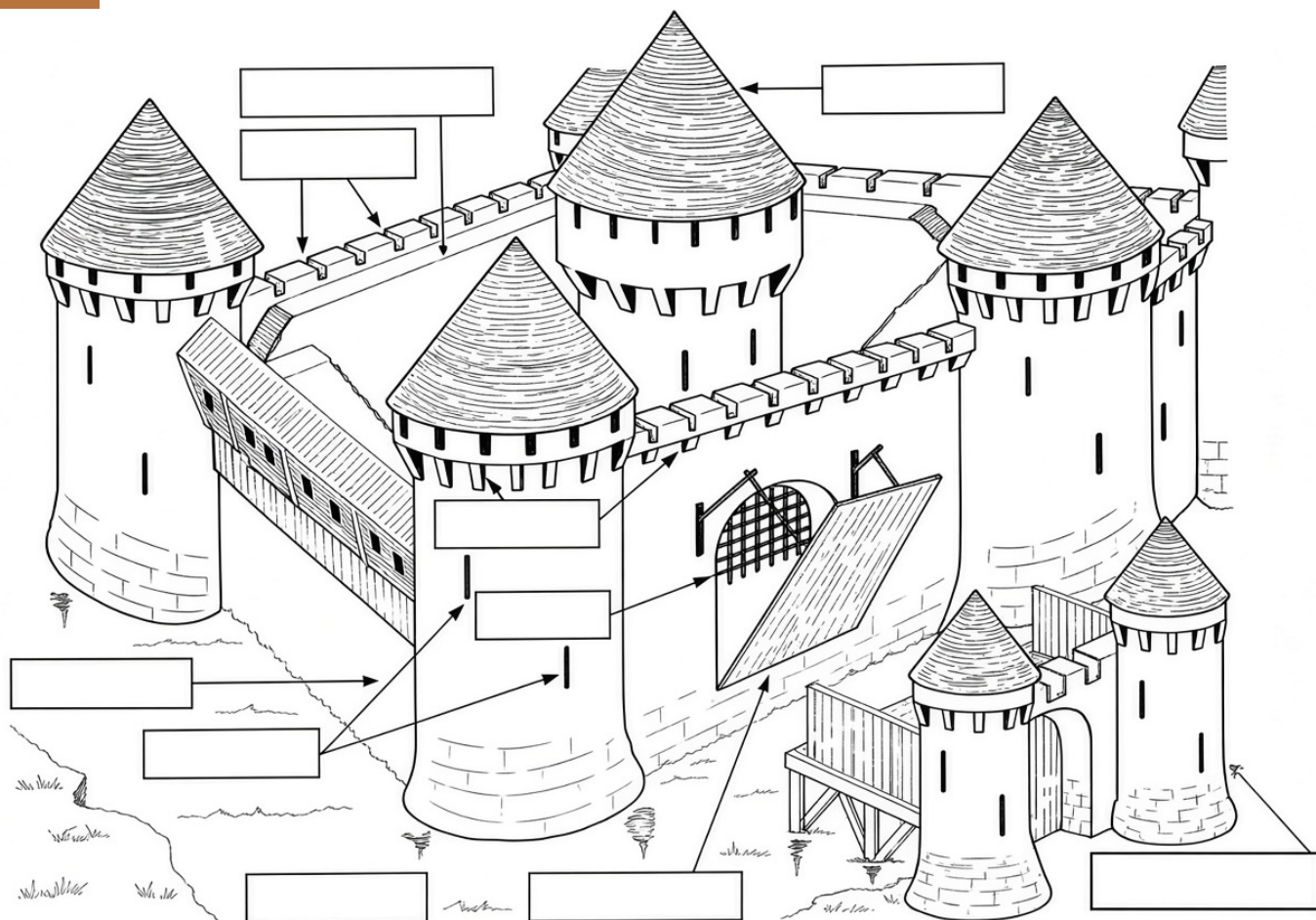
Ceux qui travaillent

Objectif 4

À quoi sert un château fort ? Donne au moins 2 utilités (il y en a 3).

Objectif 5

Complète le schéma.



Objectif 6

Complète le texte avec les mots qui conviennent.

Au Moyen Âge, on construit de nombreuses _____ en pierre. L'art _____ apparaît d'abord. Les églises romanes ont des murs _____ et de petites _____. Les arcs sont ronds : on parle d'arc _____. L'intérieur est souvent un peu _____, parce que les murs sont trop épais pour percer de grandes ouvertures. Plus tard, on invente l'art _____. Les arcs deviennent pointus : c'est l'arc _____. Les églises sont plus _____ et plus _____. On y voit souvent une grande fenêtre ronde, appelée _____.

